

Anexo de continuação

15. Observações – Plano de Trabalho

O Plano de Trabalho inicial, anexo do Termo de Colaboração, previa metas para cada ano, de 2017 a 2021. No 3º Aditamento, as metas para 2019 foram alteradas, com um novo Plano de Trabalho.

No 4º aditamento houve alteração das metas para 2019, e foram apresentadas metas apenas para o primeiro semestre de 2019 no novo Plano de Trabalho. No 5º aditamento, houve alteração das metas de 2019, destacando-se apenas o período de agosto a dezembro de 2019. Logo, o período de julho/2019 ficou sem metas definidas.

Nota-se, também, que o 5º Termo Aditivo foi assinado em setembro (26.09.19), e estabeleceu metas compreendendo um período retroativo (agosto a dezembro/2019).

O quadro a seguir, elaborado pela Auditoria, demonstra a área temática, os itens e os valores das metas do 5º aditamento (agosto a dezembro/2019). São apresentados, também, os valores previstos inicialmente no Termo de Colaboração, as metas alteradas no 3º aditamento para 2019 e as metas parciais de janeiro a junho/2019 (4º aditamento).

Cabe observar que no 5º aditamento o Plano de Trabalho foi apresentado de forma diferente dos anteriores. Alguns itens foram agrupados e outros foram incluídos ou suprimidos. Houve, também, alteração de nomes de algumas áreas temáticas, o que impede a comparação direta das metas atuais com as anteriores.

Quadro 01 - Plano de Trabalho do 5º aditamento (2019), em comparação aos anteriores.

Área Temática	Item	Indicadores	Inicial	3º Adit.	4º Adit.	5º Adit.
			2019	2019	Jan/Jun 2019	Ago/Dez 2019
Theatro Municipal de São Paulo	1.1	Quantidade de apresentações no Theatro Municipal	(1)	(1)	(1)	28
	1.2	Percentual de ingressos gratuitos	(1)	(1)	(1)	15%
	1.3	Percentual de ocupação do público na sala	(1)	(1)	(1)	70%
	1.4	Nota Net Promote Score (NPS) de satisfação	(1)	(1)	(1)	70
	1.5	Índice de comodidade e acolhimento proporcionados pela estrutura física e corpo de funcionários (uma pesquisa por ano)	(1)	(1)	(1)	80%
	1.6	Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)	(1)	(1)	(1)	1
	1.7	Número de pessoas que responderam às pesquisas realizadas	(1)	(1)	(1)	502

Óperas	2.1	Quantidade de óperas (apresentações)	4 ⁽²⁾	25 ⁽³⁾	13 ⁽³⁾	12
	2.3	Percentual de ingressos gratuitos	70%	15% ⁽⁴⁾	15%	15%
	2.4	Percentual de ocupação do público na sala	80%	70% ⁽⁴⁾	70%	75%
	2.5	Nota Net Promote Score (NPS) de satisfação	80%	65 ⁽⁴⁾	60	70
Orquestra Sinfônica Municipal	3.1	Quantidade de apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal no Complexo Theatro Municipal	20	25	27 ⁽¹⁰⁾	23
	3.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Sinfônica Municipal fora do Complexo Theatro Municipal	2	2	2	0
	3.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	15%	15%	15%
	3.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	70%	70%	70%
	3.5	Nota Net Promote Score (NPS)	80% ⁽⁴⁾	65	60%	70
	3.6	Avaliação de qualidade profissional - realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	80% ⁽⁴⁾⁽⁵⁾	1	Meta para o 2º semestre	1
Balé da Cidade de São Paulo	4.1	Quantidade de apresentações do Balé da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal	20	32	19	5
	4.2	Quantidade de apresentações do Balé da Cidade de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	4	4	2	4
	4.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	15%	15%	15%
	4.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	70%	70%	70%
	4.5	Nota Net Promote Score (NPS)	80% ⁽⁴⁾	65	60	70
	4.6	Avaliação de qualidade profissional - realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	80% ⁽⁴⁾⁽⁵⁾	1	Meta para o 2º semestre	1
Coro Lírico Municipal de São Paulo	5.1	Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo no Complexo Theatro Municipal	4	4 ⁽⁶⁾	29 ⁽¹⁰⁾	5
	5.2	Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	4	4 ⁽⁶⁾	3 ⁽¹¹⁾	0
	5.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	15% ⁽⁴⁾	15% ⁽⁴⁾	15%
	5.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	70% ⁽⁴⁾	60%	60%
	5.5	Nota Net Promote Score (NPS)	80% ⁽⁴⁾	65	60	70
	5.6	Avaliação de qualidade profissional - realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	80% ⁽⁴⁾⁽⁵⁾	1 ⁽⁴⁾	Meta para o 2º semestre	1
Coral Paulistano	6.1	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal	32	10	8 ⁽¹⁰⁾	12
	6.2	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	4	15	8	0
	6.3	Percentual de ingressos gratuitos	15%	15%	15%	15%
	6.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	70%	60%	60%
	6.5	Nota Net Promote Score (NPS)	80%	65	60	70

	6.6	Avaliação de qualidade profissional - realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	80%	1	Meta para o 2º semestre	1
Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	7.1	Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo	32 ⁽⁷⁾	16	8 ⁽¹²⁾	8
	7.2	Percentual de ingressos gratuitos	15% ⁽⁴⁾	15%	15%	15%
	7.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70% ⁽⁴⁾	70%	70%	70%
	7.4	Nota Net Promote Score (NPS)	80% ⁽⁴⁾	65	60	70
	7.5	Avaliação de qualidade profissional - realizar avaliação anual dos músicos, podendo ser públicas ou privadas, de forma a verificar a manutenção do alto nível de qualidade profissional (um relatório de avaliação ao ano)	80% ⁽⁴⁾⁽⁵⁾	1	Meta para o 2º semestre	1
Orquestra Experimental de Repertório	8.1	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	8	10	6	4
	8.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	4	2	2	0
	8.3	Percentual de ingressos gratuitos para formação de público	15%	15%	15%	15%
	8.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	70%	70%	60%	60%
	8.5	Nota Net Promote Score (NPS)	80% ⁽⁴⁾	65	60	70
Praça das Artes	9.1	Quantidade de apresentações nos espaços da Praça das Artes	(8)	(8)	(8)	14
	9.2	Percentual de ingressos gratuitos nas apresentações, nos espaços fechados da Praça das Artes	(8)	(8)	(8)	15%
	9.3	Percentual de ocupação do público nas apresentações, nos espaços fechados da Praça das Artes	(8)	(8)	(8)	60%
	9.4	Monitoramento da ocupação do público em espaços abertos da Praça das Artes	(8)	(8)	(8)	70
	9.5	Nota Net Promote Score (NPS)	(8)	(8)	(8)	70
	9.6	Pesquisa de perfil de público (uma pesquisa por ano)	(8)	(8)	(8)	1
Projetos Continuados e Especiais	10.1	Quantidade de apresentações em projetos continuados e/ou especiais	(9)	(9)	(9)	0
	10.2	Percentual de ocupação do público nas apresentações	(9)	(9)	(9)	50%
	10.3	Número de visitas educativas realizadas	(9)	(9)	(9)	670
	10.4	Quantidade de público nas visitas educativas	(9)	(9)	(9)	15,750
Comunicação e Imprensa	11.1	Número acumulado de inserções sobre o Complexo Artístico do Theatro Municipal em veículos de comunicação, públicos e privados, e por meio de mídia espontânea	2.400	3.500	2.500	1,500
	11.2	Número de seguidores nas mídias sociais	220.000	220.000	220.000	300.000
Captação de Recursos	12.1	% de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) / total do instrumento de parceria	12%	6%	2,5%	3,50%

- (1) Não há correspondência para a área temática "Theatro Municipal de São Paulo". Inicialmente item 1 previsto como "Planejamento Estratégico".
 - (2) Item 2 inicialmente previsto como área temática "Theatro Municipal de São Paulo", no item 1, e não "Óperas"
 - (3) Item 2 inicialmente previsto como área temática "Theatro Municipal de São Paulo", e não "Óperas". Neste aditivo está previsto o item 2.1.a, condicionada a captação específica, no total de uma apresentação.
 - (4) Previsto inicialmente em item com numeração diferente da atual (5º aditamento).
 - (5) Inicialmente previstas duas avaliações por ano.
 - (6) Neste aditamento não há diferenciação entre apresentações no complexo ou fora dele. Há apenas a indicação de 8 apresentações no total. A auditoria atribuiu 4 para cada, para fins de comparação.
 - (7) Número calculado pela auditoria, somando itens iniciais 7.1 e 7.2, que estabeleciam 16 apresentações no Theatro Municipal e 16 em outras salas. No 5º aditamento, o item 7.1 não especifica o local, mas apenas o total de apresentações.
 - (8) Não há correspondência para o item "Praça das Artes". Inicialmente o item 9 tinha como área temática "Conservatório Dramático e Musical de São Paulo". (Sala Mário de Andrade, no 4º Termo de Aditamento).
 - (9) Não há correspondência para o item "Projetos Continuados e Especiais". Inicialmente o item 10 tinha como área temática "Formação de Público".
 - (10) Este item prevê a Quantidade de apresentações no Theatro Municipal- incluindo apresentações em óperas.
 - (11) Corresponde ao item 5.5(a) – Quantidade de apresentações – concertos e outras apresentações: 3.
 - (12) Neste aditamento estão previstos os itens 7.1 – Quantidade de apresentações no Conservatório e Espaços do Theatro: 7 e item 7.1(a) – Quantidade de apresentações em outros espaços (incluindo a Praça): 1.
- Fonte: Elaborado pela auditoria, com base no Termo de Colaboração, 3º, 4º e 5º aditamento. SEI nº 8510.2017/0000121-8.

16. Conclusão

- 16.1** Não consta no processo SEI registro de publicação do 5º Termo de Aditamento.
- 16.2** O aditamento não consta no ÁTOMO-RADAR com o devido evento.
- 16.3** O aditamento estabeleceu Plano de Trabalho referente a agosto a dezembro/2019 e desconsiderou o mês de julho/2019.
- 16.4** O aditamento, assinado em 26.09.19, estabeleceu metas considerando um período retroativo (agosto a dezembro/2019).